

Etude sur la programmation dans les Centres dramatiques nationaux

14 juin 2007

Contact presse

Lise Hoëz / attachée de presse

01 40 23 45 11 / lise.hoez@sacd.fr

Site www.sacd.fr

Glossaire

- **CDN** : Centre dramatique national
- **CDR** : Centre dramatique régional
- **Création** : 1^{ère} exploitation d'une œuvre originale
- **Adaptation** : autre que celle du domaine public, comprend les adaptations d'œuvres littéraires, les adaptations d'œuvres cinématographiques et les adaptations d'œuvres étrangères.
- **Domaine protégé** : ensemble des œuvres visées dans le Code de propriété intellectuelle encore soumises aux droits patrimoniaux
- **Domaine public** : ensemble des œuvres visées dans le Code de propriété intellectuelle dont le dernier coauteur est décédé depuis plus de 70 ans.
 - domaine public pur : exploitation d'œuvres intégrales du Domaine Public sans adaptation
 - adaptation du domaine public : ex. chorégraphie d'après un roman du Domaine Public
- **Reprise de création** : Il s'agit des spectacles créés dans un lieu et repris dans la programmation l'année suivante ou plusieurs années de suite

Méthodologie

CDN retenus saison 2003/04

Nouveau théâtre d'**Angers**
Théâtre de la commune **Aubervilliers**
Nouveau théâtre de **Besançon**
Comédie de **Béthune**
Théâtre national de **Bordeaux** Aquitaine
Ateliers du Rhin - La Manufacture à **Colmar***
Théâtre de **Dijon**-Bourgogne
Théâtre de **Gennevilliers**
CDN des Alpes à **Grenoble**
CDN **Lille - Tourcoing**
Théâtre du Grand Bleu à **Lille**
Théâtre de l'Union - CDN du Limousin à **Limoges**
Théâtre nouvelle génération de **Lyon**
Théâtre de la Criée - **Marseille**
Le Festin - **Montluçon**
Les Treize Vents - **Montpellier**
CDN de **Montreuil**

Théâtre de la Manufacture à **Nancy**
Théâtre des Amandiers à **Nanterre**
Théâtre national de **Nice**
CDN d'**Orléans**
Comédie de **Reims**
Théâtre national de Bretagne à **Rennes**
Théâtre Gérard Philipe à **Saint-Denis**
CDN de l'Océan Indien à **Saint-Denis - La Réunion**
Comédie de **Saint-Etienne**
CDN de **Sartrouville**
Théâtre Jeune public à **Strasbourg**
Théâtre populaire de **Thionville**
Théâtre National de **Toulouse**
Comédie de **Valence**
Théâtre National Populaire de **Villeurbanne**
Le Préau de **Vire***

Méthodologie

CDN et CDR retenus saison 2004/05

Nouveau théâtre d'**Angers**
Théâtre de la commune **Aubervilliers**
Nouveau théâtre de **Besançon**
Comédie de **Béthune**
Théâtre national de **Bordeaux** Aquitaine
Comédie de **Caen**
Ateliers du Rhin - La Manufacture à **Colmar***
Théâtre de **Dijon**-Bourgogne
Théâtre de **Gennevilliers**
CDN Lille - **Tourcoing**
Théâtre du Grand Bleu à **Lille**
Théâtre de l'Union - CDN du Limousin à **Limoges**
Théâtre nouvelle génération de **Lyon**
Théâtre de la Criée - **Marseille**
Le Festin - **Montluçon**
Les Treize Vents - **Montpellier**
CDN de **Montreuil**

Théâtre de la Manufacture à **Nancy**
Théâtre des Amandiers à **Nanterre**
Théâtre national de **Nice**
CDN d'**Orléans**
Comédie de **Reims**
Théâtre national de Bretagne à **Rennes**
Théâtre Gérard Philipe à **Saint-Denis**
CDN de l'Océan Indien à **Saint-Denis - La Réunion**
Comédie de **Saint-Etienne**
CDN de **Sartrouville**
Théâtre Jeune public à **Strasbourg**
Théâtre populaire de **Thionville**
Théâtre National de **Toulouse**
Comédie de **Valence**
Théâtre National Populaire de **Villeurbanne**
Le Préau de **Vire***

1

ANALYSE CONSOLIDÉE PAR TYPE DE SPECTACLE

Données générales

	CREATION		REPRISE CREATION		REPRISE < 2 ANS		REPRISE > 2 ANS		ADAPTATION		ADAPTATION DOMAINE PUBLIC		DOMAINE PUBLIC		LECTURE		CONCERT / SACEM		sous TOTAL (sans concerts)	Total
	Nombre	% tot	Nombre	% tot	Nombre	% tot	Nombre	% tot	Nombre	% tot	Nombre	% tot	Nombre	% tot	Nombre	% tot	Nombre	% tot		
Spéctacles	123	9%	21	1%	311	22%	532	38%	31	2%	191	13%	68	5%	36	3%	105	7%	1313	1418
Représentations	953	12%	212	3%	1722	21%	2948	36%	277	3%	1407	17%	426	5%	107	1%	135	2%	8052	8187
Nb moyen de représentations par spec	7,75		10,10		5,54		5,54		8,94		7,37		6,26		2,97		1,29			5,77

- L'analyse des programmations montrent que les créations représentent 9 % des spectacles, les reprises inférieures à 2 ans 22 %, les reprises supérieures à deux ans 38 %, les adaptations du domaine public 13 % et le domaine public 5 %.
- Les adaptations autres que celles du domaine public et les reprises de création sont peu nombreuses.

Genre des spectacles

	CREATION		REPRISE CREATION		REPRISE < 2 ANS		REPRISE > 2 ANS		ADAPTATION		ADAPTATION DOMAINE PUBLIC		DOMAINE PUBLIC		LECTURE		CONCERT / SACEM		Total
	Nombre	% tot	Nombre	% tot	Nombre	% tot	Nombre	% tot	Nombre	% tot	Nombre	% tot	Nombre	% tot	Nombre	% tot	Nombre	% tot	
Théâtre	91	9%	16	2%	208	21%	378	38%	25	3%	170	17%	64	6%	36	4%			988
% des spectacles	73,98%		76,19%		66,88%		71,05%		80,65%		89,01%		94,12%		100,00%				69,68%
Chorégraphie	18	12%	2	1%	51	35%	73	50%			1	1%							145
% des spectacles	14,63%		9,52%		16,40%		13,72%				0,52%								10,23%
Cirque	2	6%			7	20%	26	74%											35
% des spectacles	1,63%				2,25%		4,89%												2,47%
Marionnettes	6	13%	2	4%	14	31%	13	29%	2	4%	8	18%							45
% des spectacles	4,88%		9,52%		4,50%		2,44%		6,45%		4,19%								3,17%
Opéra	1	4%			3	13%	11	48%			4	17%	4	17%					23
% des spectacles	0,81%				0,96%		2,07%				2,09%		5,88%						1,62%
Théâtre musical	3	5%	1	2%	23	36%	27	42%	4	6%	6	9%							64
% des spectacles	2,44%		4,76%		7,40%		5,08%		12,90%		3,14%								4,51%
Conte musical					1	14%	4	57%			2	29%							7
% des spectacles					0,32%		0,75%				1,05%								0,49%
One man show	1	20%			4	80%													5
% des spectacles	0,81%				1,29%														0,35%
Comédie musicale	1	100%																	1
% des spectacles	0,81%																		0,07%
Concert SACEM																	105	100%	105
% des spectacles																	100,00%		7,40%

- **Le théâtre** est le genre de spectacle le plus joué. Il représente 70% de la programmation
- La création fait apparaître de **nouveaux genres** encore très peu représentés dans les CDN, comme les One man show et les comédies musicales.
- **Les reprises et les adaptations** font apparaître une percée des spectacles de marionnettes et de théâtre musical.
- **Les chorégraphies** sont le 2^{ème} genre, derrière le théâtre, pour la création, la reprise de création, et les reprises en général.
- **Les concerts** sont le 3^{ème} genre, témoignant d'une politique pluridisciplinaire.
- On peut noter la faible position du **cirque**, peut-être due à la particularité de ses conditions d'accueil
- **L'opéra** est peu présent dans la programmation des CDN. Cette discipline concerne essentiellement les adaptations du domaine public et le domaine public

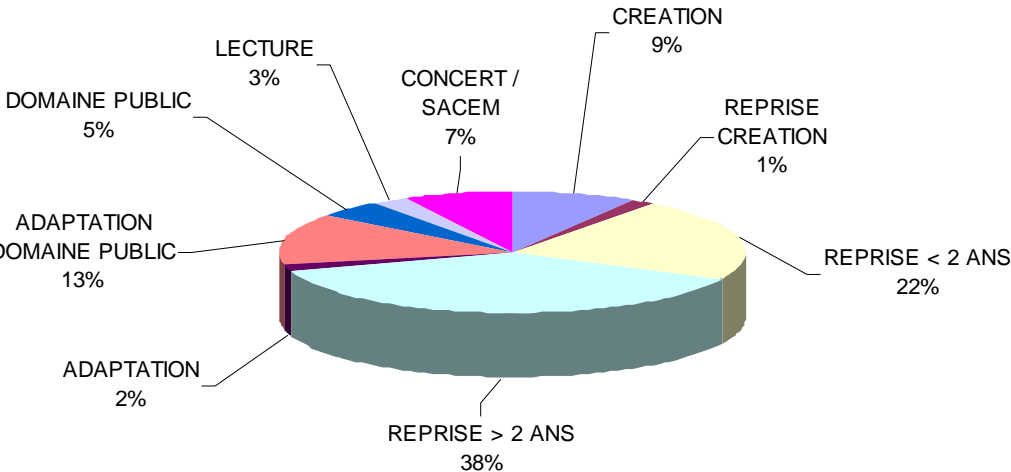
Accueil, fréquence et auteurs des spectacles

	CREATION		REPRISE CREATION		REPRISE < 2 ANS		REPRISE > 2 ANS		ADAPTATION		ADAPTATION DOMAINE PUBLIC		DOMAINE PUBLIC		LECTURE		CONCERT / SACEM		sous TOTAL(sans concerts)	Total
	Nombre	% tot	Nombre	% tot	Nombre	% tot	Nombre	% tot	Nombre	% tot	Nombre	% tot	Nombre	% tot	Nombre	% tot	Nombre	% tot		
Spectacles	123	9%	21	1%	311	22%	532	38%	31	2%	191	13%	68	5%	36	3%	105	7%	1313	1418
Lieu d'accueil																				
Grande salle	58	8%	6	1%	173	23%	262	35%	12	2%	115	15%	55	7%	4	1%	69	9%	685	754
% des spectacles renseignés	59,79%		40,00%		66,28%		61,07%		50,00%		70,99%		84,62%		28,57%		79,31%		64,20%	65,34%
Petite salle	39	10%	9	2%	88	22%	167	42%	12	3%	47	12%	10	3%	10	3%	18	5%	382	400
% des spectacles renseignés	40,21%		60,00%		33,72%		38,93%		50,00%		29,01%		15,38%		71,43%		20,69%		35,80%	34,66%
Non renseigné	26		6		50		103		7		29		3		22		18		246	264
Spectacles joués plus de 10 fois	30	13%	8	4%	38	17%	82	37%	12	5%	42	19%	10	4%	2	1%	0	0%	224	224
Participation du Directeur du Théâtre																				
L'auteur est directeur du théâtre	6	26%	3	13%	1	4%	3	13%	1	4%	9	39%	0	0%	0	0%			23	23
Le metteur en scène est directeur du théâtre	18	19%	6	6%	6	6%	30	31%	7	7%	22	23%	6	6%	1	1%			96	96
Auteurs vivants																				
% des spectacles	117	15%	19	2%	248	31%	375	47%	9	1%	0	0%	0	0%	27	3%			795	795
% des spectacles	95,12%		90,48%		79,74%		70,49%		29,03%		0,00%		0,00%		75,00%				60,55%	56,06%
Auteurs décédés																				
% des spectacles	6	1%	2	0%	62	12%	152	30%	21	4%	191	38%	68	13%	4	1%			506	506
% des spectacles	4,88%		9,52%		19,94%		28,57%		67,74%		100,00%		100,00%		11,11%				38,54%	35,68%
Auteurs non membres de la SACD																				
% des spectacles	0	0%	0	0%	1	1%	5	4%	1	1%	0	0%	0	0%	5	4%	105	90%	12	117
% des spectacles	0,00%		0,00%		0,32%		0,94%		3,23%		0,00%		0,00%		13,89%		100,00%		0,91%	8,25%

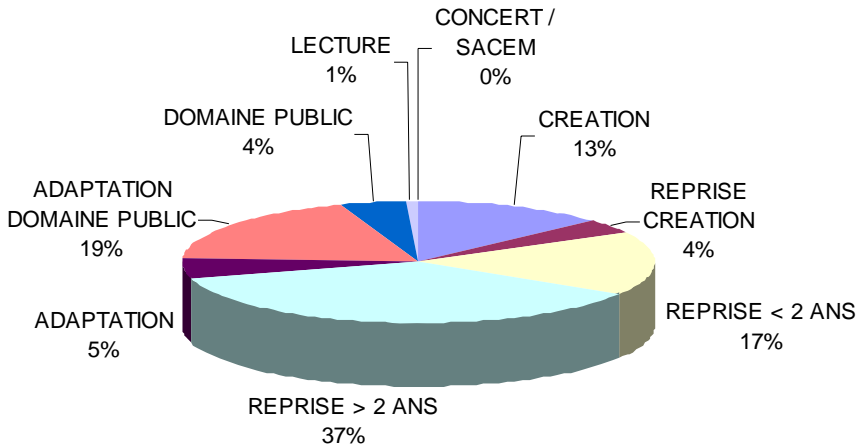
- **La création** est accueillie à 60% dans les grandes salles.
- **Les reprises** de création sont accueillies à 60 % dans les petites salles.
- **Les adaptations** sont réparties pour moitié entre grandes et petites salles.
- **Le domaine public** est accueilli à 85 % dans les grandes salles.
- **20 % des spectacles sont joués plus de 10 fois**, particulièrement les reprises, les adaptations y compris celles du domaine public et les créations.
- Les spectacles dont les **directeurs de théâtre sont les auteurs** ou co-auteurs représentent **2 %** des spectacles.
- Les spectacles dont les **directeurs de théâtre sont les metteurs en scène** représentent **9 %** de la totalité.
- **Les auteurs vivants** sont présents dans **61%** des spectacles.

Données générales

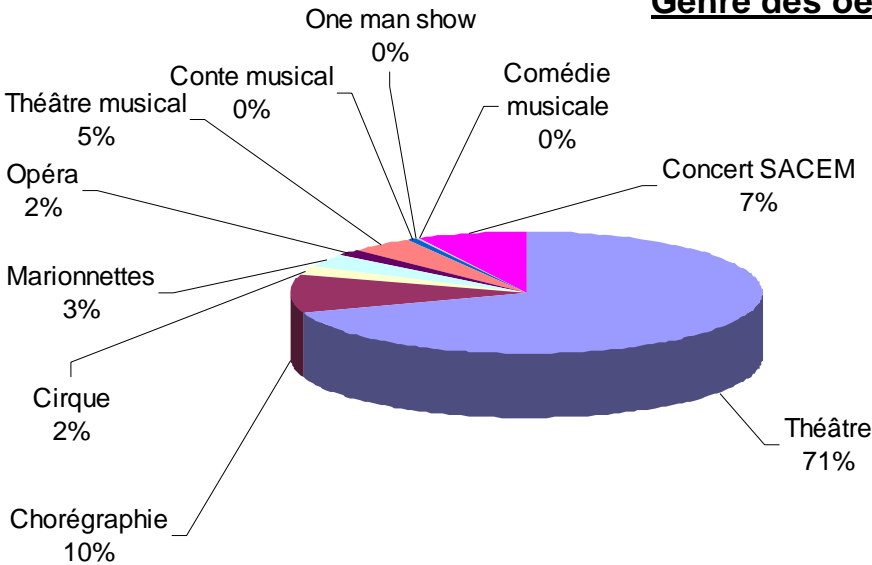
Spectacles programmés



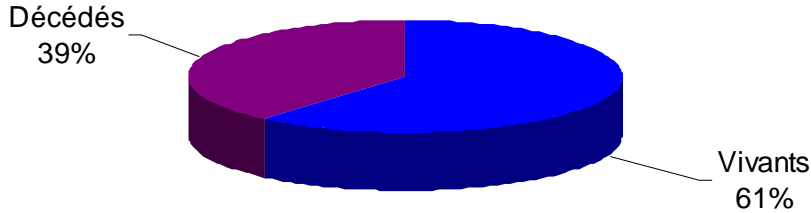
Spectacles joués plus de 10 fois



Genre des oeuvres



Auteurs



Les Œuvres théâtrales d'expression originale française (OEF) programmées dans les CDN

Saisons 2003-2004 et 2004-2005 cumulées

Chiffres consolidés

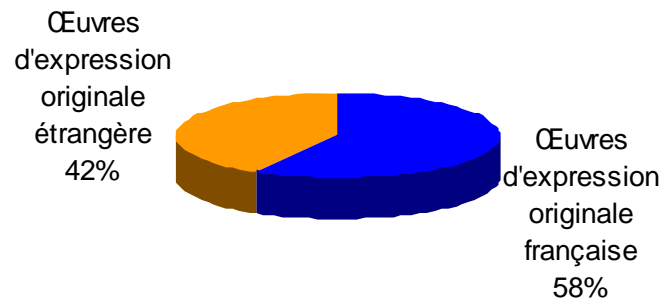
Une majorité d'OEF programmées sur les deux saisons

	TOTAL DP ET ADAP DP		TOTAL PROTEGE		TOTAL THEATRE	
	Nb Œuvres	%	Nb Œuvres	%	Nb Œuvres	%
Œuvres d'expression originale française	39	41%	252	62%	291	58%
Œuvres d'expression originale étrangère	56	59%	153	38%	209	42%
Total	95		405		500	



La représentativité des OEF est bien meilleure dans le domaine protégé que dans le Domaine Public. Toutefois, il faut distinguer entre Domaine Public pur et Adaptations du Domaine Public.

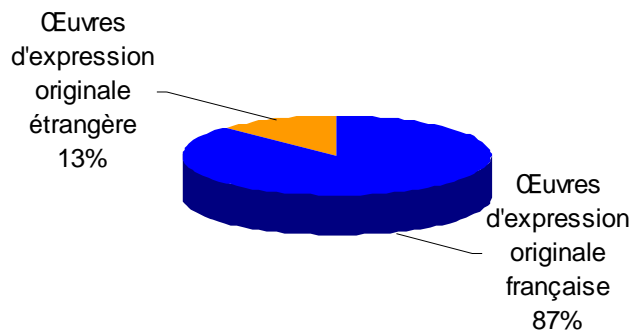
Programmation Saisons 2003 et 2004 - THEATRE - Ventilation entre OEF et Œuvres d'expression originale étrangère



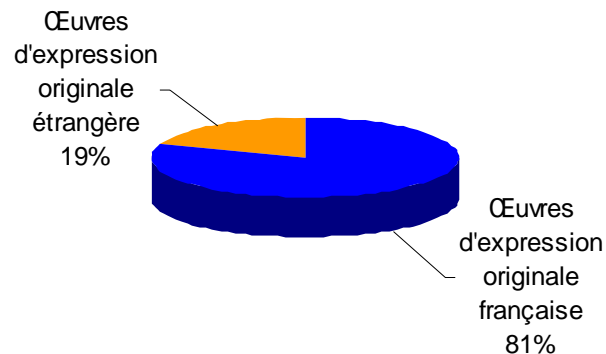
Focus sur 3 catégories différentes d'œuvres

	TOTAL Domaine Public		TOTAL Adap DP		TOTAL Création	
	Nb Œuvres	%	Nb Œuvres	%	Nb Œuvres	%
Œuvres d'expression originale française	21	88%	18	25%	50	81%
Œuvres d'expression originale étrangère	3	13%	53	75%	12	19%
Total	24		71		62	

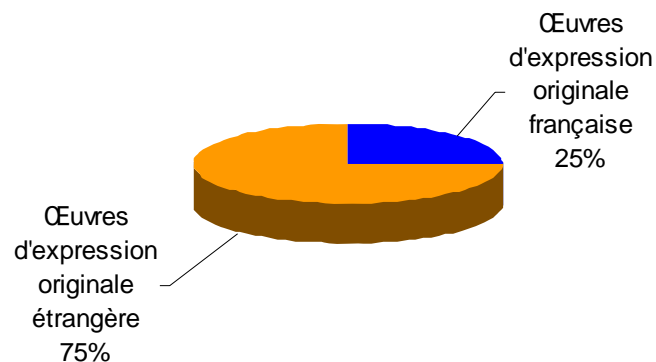
**Programmation Saisons 2003/2004 et 2004/2005 -
THEATRE - Domaine Public pur**



**Programmation Saisons 2003/2004 et 2004/2005 -
THEATRE - Créations**



**Programmation Saisons 2003/2004 et 2004/2005 -
THEATRE - Adaptations Domaine Public**



Les créations et le Domaine Public pur ont sensiblement le même profil de programmation.

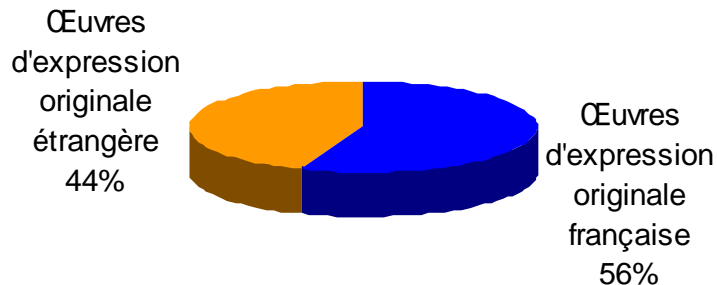
Les adaptations du Domaine Public sont, elles, largement dominées par les œuvres d'expression originale étrangère

Les lieux de programmation

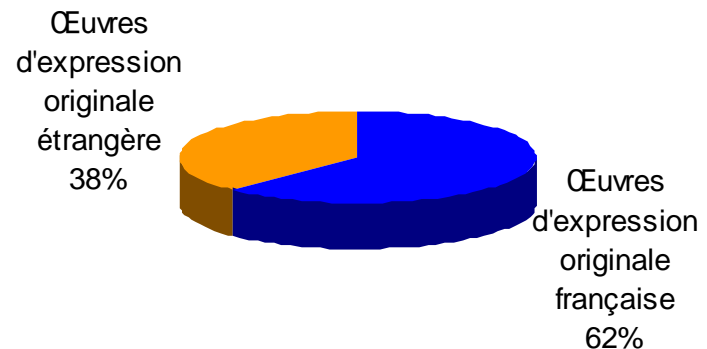
Les œuvres d'expression originale française sont, proportionnellement à leur nombre, moins représentées dans les grandes salles que les œuvres d'expression originale étrangère.

Les profils de programmation ci-dessous permettent toutefois de mesurer que les OEF restent légèrement majoritaires dans les grandes salles

GRANDES SALLES



PETITES SALLES

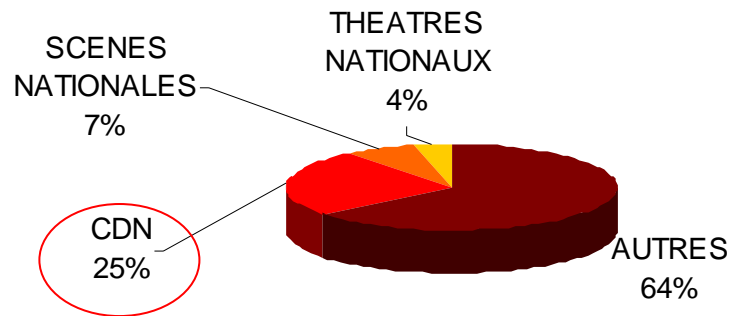


2

**LA DIFFUSION DES ŒUVRES PROGRAMMEES
DANS LES CDN**

Des œuvres programmées dans de nombreux lieux

Les représentations des œuvres dramatiques programmées dans les CDN



Pour 411 œuvres dramatiques identifiées dans cette étude, la programmation dans ces CDN représente 25% de leur exploitation totale.

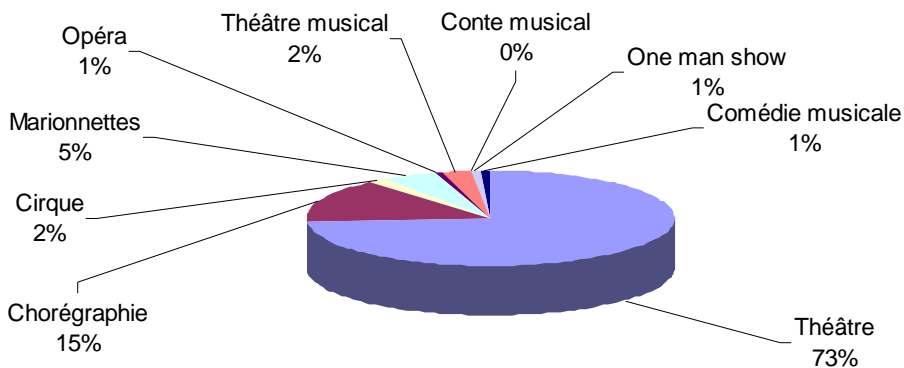
Autres lieux = espaces culturels des villes, théâtres privés, lieux éphémères, festivals,...

3

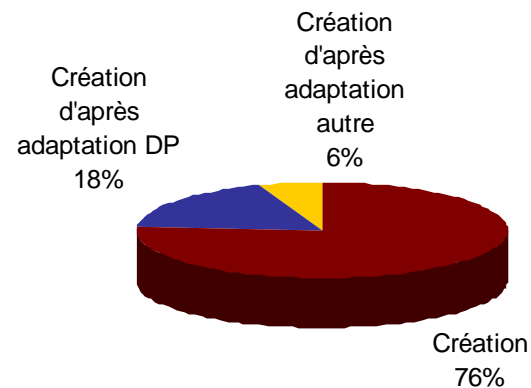
ANNEXES
données par type de spectacle

La création

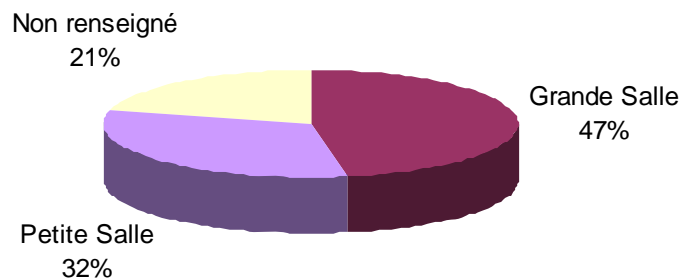
Le Genre des oeuvres dans la création



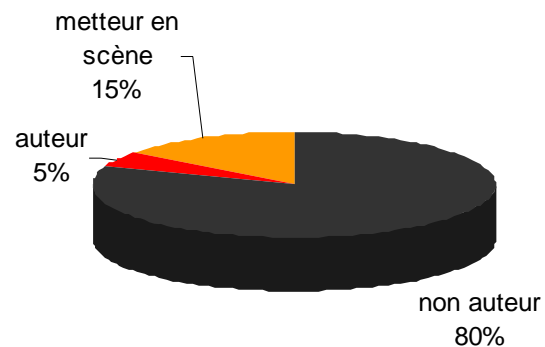
Le genre des créations



L'accueil des créations

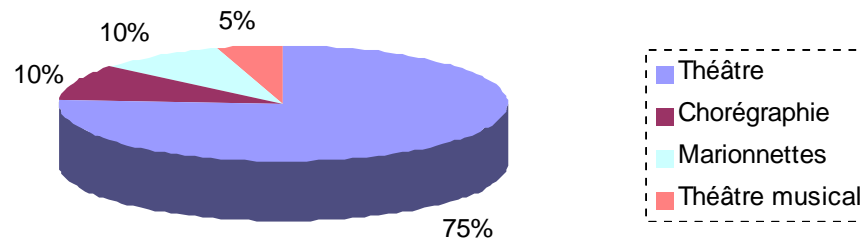


Directeurs de théâtre participant à la création

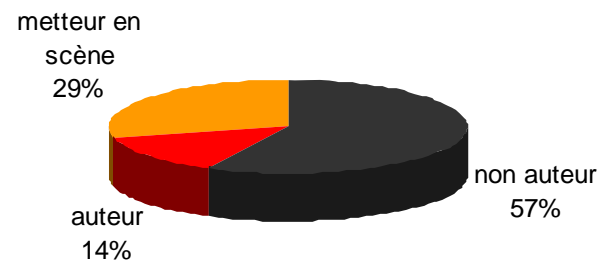


Les reprises de création

Genre des reprises de création

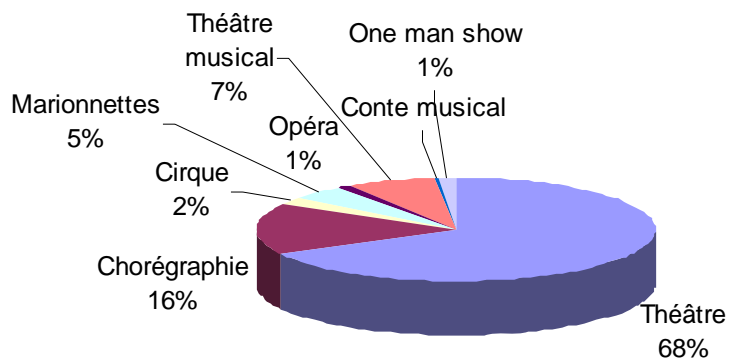


Directeurs de théâtre participant aux reprises de création

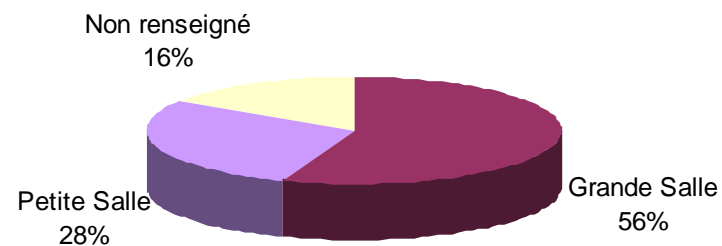


Les reprises de spectacles créés il y a moins de 2 ans

Genre des oeuvres des reprises < 2 ans

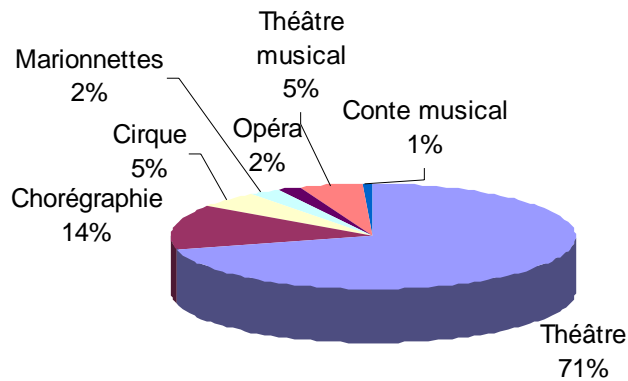


L'accueil des reprises < 2 ans

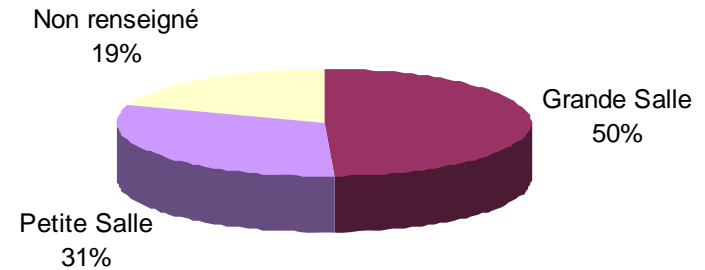


Les reprises de spectacles créés il y a plus de 2 ans

Genre des reprises > 2 ans

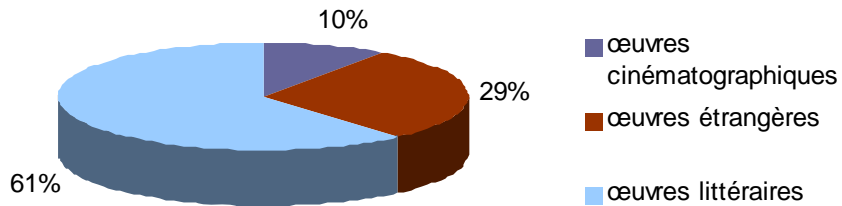


Accueil des reprises > 2 ans

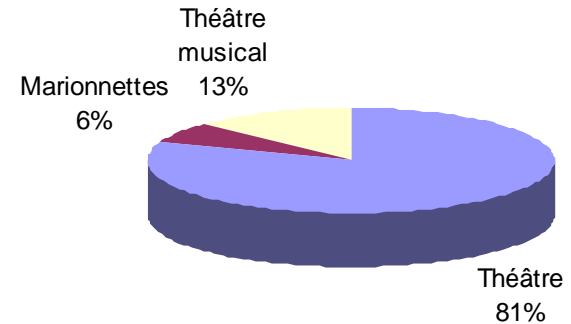


Adaptations (autres que DP)

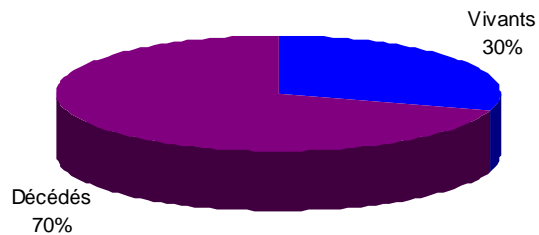
Type d'adaptation



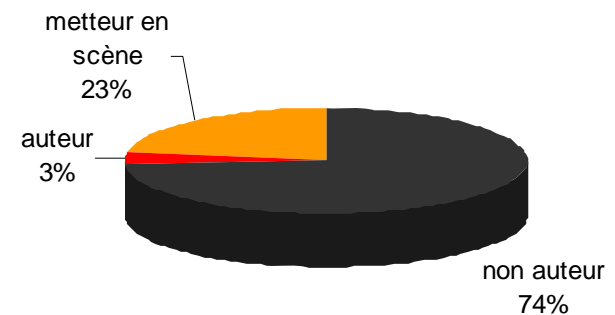
Genre des adaptations



Auteurs des adaptations

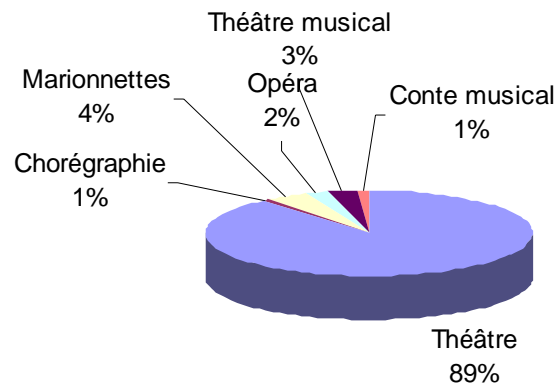


Directeurs de théâtre participant aux adaptations

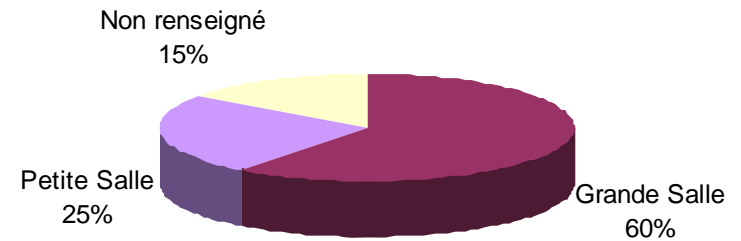


Adaptations du domaine public

Genre des adaptations du Domaine Public

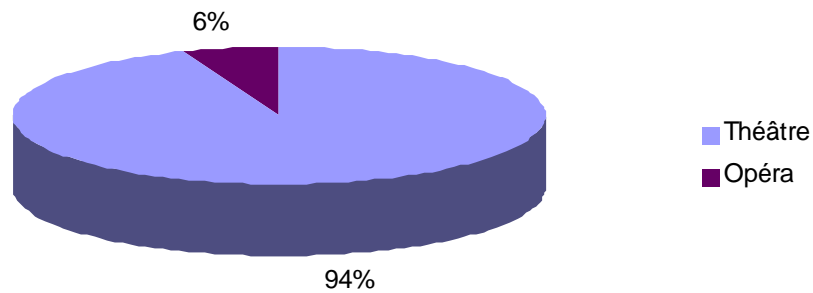


Accueil des adaptations du domaine public



Domaine public

Genre du domaine public



Accueil du domaine public

