

LETTRE OUVERTE AUX CANDIDATS A L'ELECTION PRESIDENTIELLE

Madame, Monsieur,

Depuis quarante ans, les Présidents de la République Française ont promu la place et la valeur de l'art et de la culture pour l'épanouissement des citoyens français et le rayonnement de notre pays dans le monde. La culture est au cœur du projet de société. En tant que candidats à cette haute fonction, vous avez proposé différents programmes qui font une part non visible à ces questions. Vous accordez trop peu de place dans vos interventions à l'art et à la culture, comme si vous pensiez qu'ils ne constituent pas un enjeu de notre société et donc de cette campagne présidentielle.

Pourtant, nous pouvons observer en France actuellement, l'émergence de multiples formes d'expression artistique, un formidable élan créateur, l'existence d'un public curieux et nombreux, potentiellement plus nombreux encore.

Le rapport Guillot précise d'ailleurs qu'en termes d'emploi, le seul secteur du spectacle vivant, de l'audiovisuel et du cinéma, est plus important que le secteur automobile (constructeurs et équipementiers).

Nous pensons que l'art et la culture ont pour rôle de favoriser l'éducation commune du jugement critique et d'aider à la structuration du lien social. Il faut veiller à ce que l'art ne soit pas domestiqué par la consommation culturelle ou utilisé pour sa seule valeur consolatrice et conciliatrice mais se voie restauré partout dans sa force de contestation, de construction et d'invention.

Aussi, nous avons pensé qu'il était urgent de vous adresser ces questions :

1. Quelle place l'Etat doit-il accorder à l'art contemporain en termes de création, de diffusion nationale et internationale ?
2. Dans ce cadre, quelle sera votre politique de soutien sur la durée aux lieux de création, aux lieux de diffusion et aux compagnies ?
3. Le plan d'éducation artistique Tasca-Lang a été mis en place en 2000 puis abandonné sous la dernière législature. Par quels moyens humains et financiers comptez-vous réactiver un programme d'éducation artistique, fondamental, en particulier pour les enfants des classes sociales les plus défavorisées ?
4. Tout le monde souhaite la mise en place d'une véritable démocratisation culturelle. Quels moyens humains et financiers pensez-vous nécessaire de mobiliser pour baisser les prix des entrées et favoriser l'accès de plus larges publics ?
5. Le programme culture de l'Europe est médiocre (0.03 %). Quelle politique comptez-vous mener au sein de l'Union Européenne afin qu'elle se définisse enfin artistiquement et culturellement et qu'elle se dote d'objectifs et de moyens sérieux ? En particulier, comment comptez-vous soutenir les enseignements spécialisés dans le domaine de la création, dans le cadre de l'harmonisation européenne ?

6. Les moyens financiers manquent dans tous les domaines, pour le cinéma, le patrimoine, la musique, les arts plastiques, pour le théâtre, la danse, le cirque, les arts de la rue, pour la mobilité des artistes et la circulation des œuvres à l'étranger. Quelle part du budget de l'Etat pensez-vous consacrer à la culture pour notre pays ?
7. Comment comptez-vous obtenir une meilleure répartition des crédits Paris d'une part, banlieue parisienne et Régions d'autre part, en particulier en termes d'établissements publics ?
8. Comment comptez-vous régler la question de l'intermittence et plus globalement celle de l'emploi artistique dans le domaine du spectacle vivant, de l'écriture et des arts plastiques ?

Des dérives apparaissent actuellement dans une société "de pains et de jeux" où l'inconscience reviendrait vite : érosion organisée du goût, abandon des valeurs de l'art et de la culture, renoncement à la recherche et à l'éducation, accroissement de la violence.

Aussi, nous souhaiterions que vous répondiez précisément à toutes nos questions pour donner du sens et de l'espoir à une république qui pourrait se prétendre enfin artistique et culturelle.

Nous vous prions de croire, Madame, Monsieur, en l'expression de nos sentiments les meilleurs.

- 01 Allouche Guy, metteur en scène, directeur de la Compagnie Hendrick Van der Zee
- 02 Arlaud Philippe, metteur en scène d'opéra
- 03 Attoun Lucien, co-directeur, Attoun Micheline, co-directrice, Théâtre Ouvert, Centre Dramatique National de Création – Paris
- 04 Aubin Stéphanie, directrice du Manège – Scène Nationale de Reims.
- 05 Balazuc Olivier, metteur en scène
- 06 Barboux Sophie, paysagiste – Paris
- 07 Bekkar Waheb, artiste musicien, directeur d'école de musique Strasbourg
- 08 Benoin Daniel, metteur en scène, directeur du Théâtre National de Nice
- 09 Benoit Jean-Louis, metteur en scène, directeur du Théâtre National de Marseille/La Criée
- 10 Berreur François, metteur en scène, éditeur
- 11 Bezace Didier, metteur en scène, directeur du Théâtre de la Commune – Aubervilliers
- 12 Birgé Jean-Jacques, compositeur de musique
- 13 Blaise Jean, directeur du lieu unique - Nantes
- 14 Blanc Jacques, directeur du Quartz – Brest
- 15 Boucon Daniel, directeur du Théâtre de l'Espace - scène nationale de Besançon
- 16 Bourigault Christian, chorégraphe
- 17 Braunschweig Stéphane, metteur en scène, directeur du Théâtre National - Strasbourg
- 18 Brochen Julie, metteur en scène, directrice du Théâtre de l'Aquarium - Paris
- 19 Broutard Alex, directeur de La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc
- 20 Brumachon Claude - Lamarche Benjamin, directeurs CCN – Nantes
- 21 Buquet Philippe, directeur, Espace des Arts, Scène Nationale - Chalon Sur Saône
- 22 Canivet Pascale, coordinatrice générale de la Fédération des arts de la rue – Marseille
- 23 Cauchetier Patrice, créateur de costumes
- 24 Chattot François, directeur du Théâtre Dijon Bourgogne CDN
- 25 Churin Arnaud, comédien
- 26 Conjard Antoine, directeur, l'Hexagone – Meylan
- 27 Créquy Marie-Hélène, chargée de programmation, Théâtre de l'Espace - scène nationale de Besançon
- 28 Crétiat Claude, comédien et metteur en scène
- 29 De Chaunac Chantal, direction marketing & communication, decondat production – international

- 30 Decouflé Philippe, chorégraphe
- 31 Demarcy-Mota Emmanuel, metteur en scène, directeur de la Comédie de Reims
- 32 Develay Jacques, comédien, auteur, metteur en scène - Poitiers
- 33 Di Fonzo Bo Marcial, metteur en scène et comédien
- 34 Diverrès Catherine, chorégraphe, directrice du CCN de Rennes Bretagne
- 35 Doléac Christophe, juriste – Bordeaux
- 36 Dupont Daniel, metteur en scène
- 37 Fardoux Gérard, professeur à l'Université de Provence
- 38 Fichet Charles-Edouard, directeur du Triangle, Plateau pour la danse – Rennes
- 39 Fourneau Alain, directeur des Bernardines, metteur en scène
- 40 Fournes Frédéric, directeur, Pôle Culturel Intercommunal des Abattoirs - Pau
- 41 Françon Alain, metteur en scène, directeur du Théâtre de la Colline - Paris
- 42 Gallotta Jean-Claude, chorégraphe
- 43 Garcia Salvador, directeur de Bonlieu, Scène Nationale d'Annecy
- 44 Gautier Nicole, directrice du Théâtre de la Cité internationale à Paris
- 45 Goldenberg Ariel, directeur du Théâtre National de Chaillot - Paris
- 46 Gotusso Fabienne, metteur en scène et comédienne
- 47 Grangier Jean-Marc, directeur de la Comédie de Clermont-Ferrand
- 48 Grebot Didier, directeur artistique
- 49 Gremillet Jean-Michel, directeur du Théâtre de Cavaillon
- 50 Gresset Chantal, co-directrice du Théâtre de l'Arpenteur, Rennes
- 51 Guerre Mireille, co-directrice des Bernardines, directrice du festival des Informelles
- 52 Hervieu Dominique, chorégraphe, directrice du CCN de Créteil et du Val-de-Marne, compagnie Montalvo-Hervieu
- 53 Hie Arnaud, directeur de la production, Centre national de danse contemporaine – Angers
- 54 Houriet Françoise, directrice, Le Fanal, Scène Nationale de Saint-Nazaire
- 55 Hourdin Jean-Louis, metteur en scène
- 56 Igor, comédien et metteur en scène
- 57 Justamond Marie José, directrice artistique SUDS - Arles
- 58 Kechkéguian Pierre, directeur, Le Nouveau Relax-Théâtre de Chaumont
- 59 Lacascade Eric, metteur en scène
- 60 Le Boterf Gildas, directeur de La Halle aux Grains - Blois
- 61 Le Jannou Camille, chargée de mission musique et danse, musique danse Bourgogne
- 62 Lelardoux Hervé, metteur en scène, co-directeur du Théâtre de l'Arpenteur, Rennes
- 63 Le Pillouër François, directeur du Théâtre National de Bretagne – Rennes
- 64 Lecardeur Jérôme, directeur de la Scène Nationale – Dieppe
- 65 Lefèvre Gérard, directeur du Théâtre d'Angoulême, Scène Nationale
- 66 Letellier Françoise, directrice, Les Gémeaux - Sceaux
- 67 Levallet Didier, musicien, directeur de l'Allan, scène nationale de Montbéliard
- 68 Lhérisson Fabien, peintre, programmateur Factory, Festival d'Ile de France – Paris
- 69 Louarn Madeleine, metteur en scène
- 70 Magnen Jean Philippe, président des verts de Loire-Atlantique, conseiller municipal de Nantes chargé de l'animation socio-culturelle et du commerce équitable, conseiller communautaire de Nantes Métropole chargé de l'économie solidaire
- 71 Maillard JF, enseignant, membre d'une association d'amis de musées
- 72 Malric Claude – Cachin Béatrice, directeur et directrice adjointe, Carré St Vincent, Scène Nationale d'Orléans
- 73 Marcon Gérard, directeur de la scène nationale de Petit-Quevilly/Mont-Saint-Aignan
- 74 Martinelli Jean-Louis, directeur du Théâtre des Amandiers - Nanterre
- 75 Mathieu Anita, directrice des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-St-Denis
- 76 Meunier Arnaud, metteur en scène
- 77 Meyssat Bruno, metteur en scène
- 78 Michaélis Patrick, comédien, co-directeur du Théâtre le Passage – Fécamp
- 79 Micheletti Franck, chorégraphe
- 80 Monnier Mathilde, chorégraphe, directrice du CCN de Montpellier Languedoc Roussillon
- 81 Montalvo José, chorégraphe, directeur du Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Montalvo-Hervieu
- 82 Montet Bernardo, chorégraphe, directeur du CCN de Tours
- 83 Nordey Stanislas, metteur en scène et comédien
- 84 Peyret Jean-François, metteur en scène

- 85 Pitoiset Dominique - Coconnier Richard, directeurs, Théâtre National Bordeaux Aquitaine – Bordeaux
- 86 Pornon Jacques, directeur, Théâtre Saint Quentin en Yvelines
- 87 Prigent Christian, écrivain
- 88 Rambert Pascal, metteur en scène, directeur du Théâtre de Gennevilliers
- 89 Régy Claude, metteur en scène, Paris
- 90 Reliquet Philippe, conseiller culturel et directeur d'institut à Varsovie, New York, Hong Kong, Barcelone, Lisbonne
- 91 Ribes Jean-Michel, auteur, metteur en scène, directeur du Théâtre du Rond Point – Paris
- 92 Richard Bernard, ex-conseiller pour le théâtre et l'action culturelle – DRAC Pays de Loire
- 93 Schiaretti Christian, directeur du Théâtre National Populaire – Villeurbanne
- 94 Seide Stuart, metteur en scène / directeur de théâtre
- 95 Sevestre Marie-Agnès, directrice du festival Les Francophonies en Limousin
- 96 Sivadier Jean-François, auteur et metteur en scène
- 97 Susset Christophe, directeur du développement, CNDC Centre national de danse contemporaine
- 98 Tanguy Anne, directrice, Le Théâtre, Scène Conventionnée d'Auxerre
- 99 Taquet Henri, directeur, Le Granit Scène Nationale de Belfort
- 100 Taroni Jacques, réalisateur radio France culture
- 101 Thibault Didier, directeur de la Rose des vents – Scène Nationale de Villeneuve d'Ascq
- 102 Thieu Niang Thierry, danseur chorégraphe
- 103 Thirion-Vallet Pierre, Directeur artistique du Centre Lyrique d'Auvergne, Clermont-Ferrand
- 104 Tordjman Charles, metteur en scène, directeur du CDN de Nancy
- 105 Touzé Loïc, chorégraphe
- 106 Tréguer Jean-Michel, directeur adjoint, Théâtre de Cornouaille - Quimper
- 107 Vandeputte Olivier, metteur en scène
- 108 Vigner Eric, metteur en scène, directeur du CDBB – Théâtre de Lorient, CDN
- 109 Vincent Jean-Pierre, metteur en scène
- 110 Yvergnaux Danièle, directrice, Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Cornouaille – Quimper

Les signatures peuvent être adressées à lettreauxcandidats@free.fr